



Сдружение „Център за върхови постижения „Наследство БГ“ подкрепя инициативи за популяризиране на културното и природно наследство на Република България

Април 2022 – Март 2023

18 април – Международен ден за опазване паметниците на културата



Занаятите не се предават! Шапки долу!



Снимки Росица Сафир

ЕБРУ

Това е художничката Анжела Минкова, която практикува изкуството на рисуване върху водна повърхност и прехвърляне на изображението на хартия, плат или друга основа. Снимката е заснета на открит урок, в който всеки присъстващ можеше да опита тази древна тайна, наречена ЕБРУ.

рисуване върху водна повърхност

Април
4/2022
April

СЕДМИЦА
WEEK

ПОН
MON

ВТ
TUE

СР
WED

ЧЕТ
THU

ПЕТ
FRI

СЪБ
SAT

НЕД
SUN

13

1

2

3

14

4

5

6

7

8

9

10

15

11

12

13

14

15

16

17

16

18

19

20

21

22

23

24

17

25

26

27

28

29

30

*Ебру – тайната да
рисуваш върху водна
повърхност.
Художничката Анжела
Минкова демонстрира
изкуството пред
любопитните погледи на
малките творци.*





Снимки Асен Величков

Съвременна бродерия, или реалистично рисуване с конци

Милена създава пеперуди. От ръцете ѝ, с помощта на няколко игли и малко цветен конец, се раждат почти точни копия на най-причудливи видове. Занаятът ѝ се нарича съвременна бродерия, или както тя предпочита да го нарича, реалистично рисуване с конци. Едно от последните ѝ предизвикателства се казва *Acherontia Atropos*, или *Death's-head hawkmoth*. Пеперудата произхожда от Африка и в миналото е била приемана като предвестник на смъртта заради характерния образ на череп, сякаш татуиран на врата ѝ. Става изключително популярна (за нощна пеперуда) след филма „Мълчанието на агнетата“, в който сериен убиец психопат поставя *Death's-head hawkmoth* в гърлото на жертвите си. Вероятно, следвайки собственото си, макар и изкривено, творческо усещане за красота. Красота и смърт, вплетени в един символ. Напомнящ, че не всичко е черно-бяло...

Май	СЕДМИЦА WEEK	ПОН MON	ВТ TUE	СР WED	ЧЕТ THU	ПЕТ FRI	СЪБ SAT	НЕД SUN
5/2022								1
May	17							
	18	2	3	4	5	6	7	8
	19	9	10	11	12	13	14	15
	20	16	17	18	19	20	21	22
	21	23	24	25	26	27	28	29
	22	30	31					

Страстта на Костадин е летъринга (изкуството да рисуваш букви, а не просто да пишеш) и по-специално калиграфията. Рисува букви от малък - от надписите Metalica по тетрадки, чинове и мешки, през графитите по стените и подлезите на София, до кориците на книги и постери за клиентите на една от най-големите рекламни агенции в страната. През 2014 г. става гост-преподавател в магистърската програма „Калиграфия“ към Национална художествена академия, със задачата да бъде контрапункт на академичната програма и да мотивира студентите да открият себе си в калиграфията, да оформят своя индивидуален подход. В професионален план мечтата му е да създаде собствен адаптивен шрифт, който да се изменя не само по дебелина и наклон, но и по настроение – с вариации, като напрегнат, спокоен, задъхан, ядосан или усмихнат.



ЛЕТЪРИНГ

изкуството да рисуваш букви



Снимки Георги Баев

КОЖУХАРСТВО

Юни
6/2022
June

СЕДМИЦА WEEK	ПОН MON	ВТ TUE	СР WED	ЧЕТ THU	ПЕТ FRI	СЪБ SAT	НЕД SUN
22			1	2	3	4	5
23	6	7	8	9	10	11	12
24	13	14	15	16	17	18	19
25	20	21	22	23	24	25	26
26	27	28	29	30			

Снимката е предоставена
от Любомир Николов



Самоков. Работилница
за обработване
на кожи. На гърба
на фотографията
има надпис „В
Смрикаровата савана
през 1906 г.“





Иконопиството по българските земи е стар занаят. Историята трудно би дала конкретна година за това, но българските зографи оставят трайна следа в световната културна история. Разпространен древен занаят, той се пренася и в наши дни.

Снимка Георги Баев

ИКОНОПИСТВО

Юли
7/2022
July

СЕДМИЦА WEEK	ПОН MON	ВТ TUE	СР WED	ЧЕТ THU	ПЕТ FRI	СЪБ SAT	НЕД SUN
26					1	2	3
27	4	5	6	7	8	9	10
28	11	12	13	14	15	16	17
29	18	19	20	21	22	23	24
30	25	26	27	28	29	30	31

РЕЗБАРСТВО



Изкуството на дърворезбата и майсторката Виктория Денева на събор в село Гела, където демонстрира този дървен занаят. Една българка, която милее за всичко българско и родно. Както се вижда от снимката, тя свободно носи българските носии и в ежедневието.

Снимка Росица Сафир



Занаятът е колкото стар, толкова и модерен в днешни дни. Относно героя. Млад бръснар, който предпочете чужбина пред това, което обича да прави. Увлечен толкова много в занаята, че чак граничи с мания. Но какво от това. Точно такива хора вдъхновяват. Хора, които „горят“ в това, което правят. Наско ми е приятел и братовчед. Преди време се прибра от Англия, където работеше доста лета наред, за да си отвори бръснарски салон. Намира се в Хаджидимово. Малко градче в Югозападна България.

Снимки Иван Манджиев

БРЪСНАРСТВО

Август
8/2022
August

СЕДМИЦА WEEK	ПОН MON	ВТ TUE	СР WED	ЧЕТ THU	ПЕТ FRI	СЪБ SAT	НЕД SUN
31	1	2	3	4	5	6	7
32	8	9	10	11	12	13	14
33	15	16	17	18	19	20	21
34	22	23	24	25	26	27	28
35	29	30	31				





*Бакърджията от Самоков – Добри
в процес на изковаване на меден съд*

Снимки Андрей Домишляров

БАКЪРДЖИЙСТВО

Септември

9/2022

September

СЕДМИЦА
WEEK

ПОН
MON

ВТ
TUE

СР
WED

ЧЕТ
THU

ПЕТ
FRI

СЪБ
SAT

НЕД
SUN

35

1 2 3 4

36

5 6 7 8 9 10 11

37

12 13 14 15 16 17 18

38

19 20 21 22 23 24 25

39

26 27 28 29 30



Самоков, 20 – 30-те год.
на XX в. Бакърджийската
работилница на Истилиян
Воденичаров



Майстор Добри ръчно
гравира на бакърена
паница „Голямата чешма“
в Самоков



Снимки Иван Иванов

МОЛИТВА

В чипровското килимарство има много традиции. Една от тях е молитвата. Винаги при започване на тъкане килимарките отправят молитва за благополучно завършване на килима и здраве на дома. Когато килимът бъде изцяло завършен, в него се слага малко дете и се люлее за здраве, а вратата се оставя отворена, за да може по-бързо да се продаде.

КИЛИМАРСТВО

Октомври

10/2022

October

СЕДМИЦА
WEEK

ПОН
MON

ВТ
TUE

СР
WED

ЧЕТ
THU

ПЕТ
FRI

СЪБ
SAT

НЕД
SUN

39

1 2

40

3 4 5 6 7 8 9

41

10 11 12 13 14 15 16

42

17 18 19 20 21 22 23

43

24 25 26 27 28 29 30

44

31

ЧИПРОВСКИ КИЛИМАРКИ

Тъкането на чипровски килими е прието, че води своето начало през XVII в., когато основният поминък на хората е бил животновъдството. Чипровският килим спада към българското западно килимарство. Килимът се тъче на вертикален стан и е двулицев. За цветовете на преждата се ползват природни багрила. Занаятът се предава от поколение на поколение. Във всяка къща, в която се тъче, може да седят жени от различни поколения. Бабата, снахата и внучката работят заедно, за да се запази по този начин занаятът. За съжаление самите автори на килима винаги остават на заден план за сметка на своето световно признато творение.





Снимката е направена по молба на Народно читалище „Развитие - 1911“, с. Лехчево. Текст: Галя Василева - директор на читалището

Снимки Любен Хрисчев

Иван, по прякор Гуго, е мой съсед. От малък обича да дялка с ножче разни фигурки. Оттогава е любовта му към дървото и предметите от дърво. Тази му любов го отвежда в дърводелското училище в Берковица през далечната 1969 г. Три години изучава видовете, формите, цветовете, структурата и нещата, които могат да се направят от дърво, инструментите и машините за обработването му. След като завършва професионалното си образование, започва да работи в сферата на промишленото дърводелство. В Лехчево тогава имаше голям дърводелски цех, в който се изработваха мебели, ламперии, дограма по поръчка. Но това не му беше достатъчно, през оставащото време продължаваше вкъщи. Я някой съсед ще го помолви да му направи дръжка за мотиката, дръжка за манарата, лопата за сняг.

ДЪРВОДЕЛСТВО

Ноември

11/2022

November

СЕДМИЦА
WEEK

ПОН
MON

ВТ
TUE

СР
WED

ЧЕТ
THU

ПЕТ
FRI

СЪБ
SAT

НЕД
SUN

44

1

2

3

4

5

6

45

7

8

9

10

11

12

13

46

14

15

16

17

18

19

20

47

21

22

23

24

25

26

27

48

28

29

30

И така полека стаичката, която ползва зад кухнята, се разширява, вкарва машини и инструменти, търси качествен дървен материал и тя се превръща в удобна дърводелска работилница. А професията и хобито му стават занаят.

Да прекарва повечето от времето си в своята работилница за него е радост и удовлетворение. Да усеща, влизайки сутрин, аромата на дървото и да слуша музиката на падащите стърготини за него това е смисълът на живота.

Едно дърво умира, само когато е легнало, то оживява в ръцете на истинския дърводелец, както е Иван, и се превръща я в трикрако столче, сения, дъска за рязане, хаванче и всякакви предмети за бита и домакинството, които ежедневно търсим и ползваме.





Снимки Румяна Джибова

ПЛЕТЕНЕ НА ЧОРАПИ

„Шари мома, шарен чорап. Ем го шари, ем му дума:
Ой чорапе, мой чорапе, като те шаръм, кой ша та носи?
Ако е ерген, алал да му е, ако е женен, арам да му е.“

Три поколения представят тайните във филма
„Везаният летопис на с. Баничан“ на открита
сediaнка в Парка за стари магарета.

Декември

12/2022

December

СЕДМИЦА
WEEK

ПОН
MON

ВТ
TUE

СР
WED

ЧЕТ
THU

ПЕТ
FRI

СЪБ
SAT

НЕД
SUN

48

1 2 3 4

49

5 6 7 8 9 10 11

50

12 13 14 15 16 17 18

51

19 20 21 22 23 24 25

52

26 27 28 29 30 31

Дълбокият корен на народните стойности са нашето безценно духовно послание.

Болярският и аристократичният вид на чорапите, блестят с голяма сила и носят топлиота и любов.

Чудехме се, как биха стояли обути от чуждоземец!? – дар за младоженец – зет от Зимбабве.





ОБУЩАРСТВО

Йордан Сивков е обуцар повече от 10 години. Шие обувки и ботуши, характерни за Античността, Средновековието и Възраждането.

Собствениците им най-често участват с тях в исторически възстановки и фолклорни събори. Обича миризмата на кожата, това, че е жив материал, който се старее да оформя, спазвайки древните техники на работа. Прави си сам инструменти, постоянно доразвива техниката си на работа, но се старее да спазва коректно технологията, използвана в миналото.

Снимка Дилиана Стойчева

Януари
1/2023
January

СЕДМИЦА
WEEK

ПОН
MON

ВТ
TUE

СР
WED

ЧЕТ
THU

ПЕТ
FRI

СЪБ
SAT

НЕД
SUN

52

1

2

3

4

5

1

2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28 29

30 31

КАЛАЙДИСВАНЕ

Чрез калайдисването се прави калаено покритие на повечето видове медни съдове. Калаят освен с антикорозионни свойства е известен и с това, че е напълно безвреден спрямо хранителните продукти включително и при гореща обработка.

Снимка Съби Събев





Ръцете на златаря

Снимка Десислава Николова

ЗЛАТАРСТВО

Февруари
2/2023
February

СЕДМИЦА
WEEK

ПОН
MON

ВТ
TUE

СР
WED

ЧЕТ
THU

ПЕТ
FRI

СЪБ
SAT

НЕД
SUN

5

1

2

3

4

5

6

6

7

8

9

10

11

12

7

13

14

15

16

17

18

19

8

20

21

22

23

24

25

26

9

27

28

29

Ръчната изработка на златен или сребърен синджир изискват много усилия. След като бъде избран даден модел от клиента, се прави всеки един елемент поотделно. Целият процес е много прецизен. От край време никой занаятчия не издава занаята си на чужди хора, а се предава от баща на син.





ПОДКОВАВАННЕ

Март
3/2023
March

СЕДМИЦА WEEK	ПОН MON	ВТ TUE	СР WED	ЧЕТ THU	ПЕТ FRI	СЪБ SAT	НЕД SUN
9			1	2	3	4	5
10	6	7	8	9	10	11	12
11	13	14	15	16	17	18	19
12	20	21	22	23	24	25	26
13	27	28	29	30	31		

Снимки
Александър Вакарелов



Подковаването е много стар занаят. За първи път се споменава в Стария Завет. Има сведения, че древните гърци правели „обувки за коне“. Римляните обували конете за дълъг поход със „сандали“ от кожа, а по-късно от желязо. Още преди тях, през I век, келтите правели желязни подкови. Целта на подковата е да предпази копитата от каменисти и твърди терени и от претоварване. Подковаването е изчезващ занаят в България и трудно можеш да го научиш. Добрите ковачи са малцина, търсени и уважавани са не по-малко от ветеринарите, защото и от тяхното умение зависи здравето на коня. При състезателните коне доброто подковаване е решаващо за успешното представяне. Освен металните подкови, днес се използват и силиконови, но решаващ е майсторлъкът на ковача.



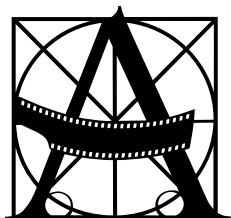
ПРИГОТВЯНЕ НА ХЛЯБ ОТ РЪЧНО МЛЯНО ЛИМЕЦОВО БРАШНО. Представено от група за възстановка на стари ритуали по време на Фестивал на хляба в с. Рабово, община Стамболово.

Снимка Минка Христова



Среща на поколенията. Шанс за децата да се докоснат до мелницата, с която преди векове са превръщали пшеницата в брашно.

Снимка Съби Събев



ФОТОГРАФСКА
АКАДЕМИЯ
ЯНКА КЮРКЧИЕВА
БЪЛГАРИЯ

Осн. 1999 г.



РЕГИОНАЛЕН ЕТНОГРАФСКИ
МУЗЕЙ НА ОТКРИТО
ЕТЪР

